



Léa Katharina Meier

+41 78 886 47 83 ♥ lea@leakatharinameier.com ♥ www.leakatharinameier.com

Léa Katharina Meier (née en 1989 en Suisse) est une artiste scénique et visuelle. Utilisant le clown comme pratique performative, sa recherche se concentre sur les notions de ridicule, d'abjection et de jubilation afin de créer un univers visuel et sensoriel qui embrasse le public. A partir de ses échecs intimes, elle souhaite développer un humour et une poésie lesbienne et sale. Sur scène, elle s'attache à incarner des émotions définies comme négatives comme une source de plaisir. Le conte, le corps comme archive, la féminité grotesque, la honte ainsi qu'un univers aux caractères enfantins sont des motifs récurrents au sein de sa pratique.

Léa Katharina Meier a montré son travail dans de nombreux espaces d'art et théâtres en Suisse, en Italie et au Brésil (Arsenic, Tunnel Tunnel, MCBA, TU-Théâtre de l'Usine, Lateral Roma, Istituto Svizzero, Pivô arte e pesquisa). En 2021, elle reçoit le Prix suisse de la performance pour « Tous les sexes tombent du ciel ». En 2023, elle fait partie de l'exposition des Swiss Art Awards à Bâle. Elle a été résidente de l'Institut suisse de Rome en 23-24 et a récemment reçu le prix de la Fondation Irène Reymond à Lausanne. En 2025 elle montre son travail scénique au sein de la Sélection Suisse en Avignon ainsi qu'à Performissima à Paris.



Terminale Hysteria

Performance, Arsenic, Théâtre de l'usine, 105 min, 2024



Bienvenue à Terminale Hysteria, métropole kitsch et cruelle peuplée de gros chats sexy, de PapaMaman, de KarenKaren et de quatre Messieurs Messieurs hauts en couleurs! Rythmé par des reconstitutions de violences familiales, groupes de parole, voyages imaginaires, crises cardiaques et numéros de cabaret nombrilistes et narcissiques, Terminale Hysteria est une farce qui caricature les pensées conservatrices, pour mieux en pointer leur ridicule. Par l'absurde et le rire, Tatiana Baumgartner et Léa Katharina Meier, accompagnées de Maria Fernanda Ordoñez et Dominique Gilliot, tentent de se débarrasser de normes oppressantes le temps d'un spectacle en réinventant les peurs et les violences qui les habitent. Inspiré(e)s notamment par les sketches satiriques télévisuels, les films de John Waters ou encore la pièce Dans ton cul de Valérie Solanas, les quatre performeuse(x)s fabriquent un terrain de jeu propice au plaisir de dépasser les visions politiques cauchemardesques qui nous entourent.

> [Voir le trailer](#)

Conception, écriture, mise en scène et performance: Tatiana Baumgartner et Léa Katharina Meier. Collaboration artistique et performance: Maria Fernanda Ordoñez, Dominique Gilliot. Dramaturgie: Adina Secretan.

Création et régie lumière: Lula Althaus.

Scénographie et régie plateau: Guits.

Accompagnement artistique et technique: Redwan Reys.

Création et régie son: Charlotte Carteret.

Conseiller(x) à l'écriture, regard extérieur: Nayansaku Mufwankolo.

Costumes: Safia Semlali.

Création Masque & Effets spéciaux: Chaïm Vischel.

Administration, production: Artemisia Romano.

Coproduction: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, TU-Théâtre de l'Usine, Genève. Soutiens: Perform! Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards, Loterie Romande Vaud, Service des Affaires culturelles du Canton de Vaud, Ville de Lausanne.



Terminale Hysteria
Spectacle, 120:00, Arsenic, Lausanne, 2024

La Grande-Biblioteca-Bagnata-Umida- Lubrificata-Vergognosa

Spectacle, étape de travail, 55:00, Short Theater Festival, Rome, 2024





la grande-biblioteca-bagnata-umida-lubrificata-Vergognosa
Spectacle, etape de travail, 50:00, Short Theater Festival, Rome,

Comment développer des histoires jubilatoires et des archives hilarantes à partir de l'expérience de la honte? Quel type de savoir se trouve dans le placard?

Léa-Le-Livre-De-La-Honte et Mayara-Le-Livre-De-La-Justice vous invitent à leur Grande-Bibliothèque-Mouillée-A-La-Cyprine-Humide pour une performance joyeuse et grotesque au cours de laquelle elles partageront des histoires honteuses cachées dans leur placard, afin d'apporter quelques réponses possibles à ces questions.

Ce travail fait partie d'un projet de recherche visuelle et performative qui se concentre sur les notions de livre, de bibliothèque et d'archive. Par le rire, la performativité gouine, la reconstitution d'expériences traumatiques et la création d'un univers visuel fantastique et enfantin, la performance cherche à comprendre la honte comme une source de connaissance et à remettre en question la constitution des archives dominantes.

> [Voir la captation de l'étape de travail](#)

Concept, costumes, scénographie et performance: Léa Katharina Meier

Collaboration artistique et performance: Mayara Yamada

Musique: Serge Teuscher

Avec le soutien de: Istituto Svizzero, Affaires culturelles du Canton de Vaud, Association Arts visuels Vaud, La Ville de Lausanne et Pro Helvetia

Secret Garden of the Garbage of the Feelings

Installation, Swiss Art Awards Show, Basel, 2023



Míasma Ficção

Video, 25:39, 2023



Lugar de comprar barato!

Comprar



Miasma Ficção est une vidéo de fiction développée dans le cadre d'une résidence de recherche en 2022 dans la ville de Nova Friburgo dans l'Etat de Rio de Janeiro au Brésil.

Miasma Ficção est un conte critique et humoristique sur la présence et le passé colonial suisse ainsi que sur la représentation politique et symbolique de la Suisse au Brésil. La vidéo met en scène des figures typiques faisant partie de l'imaginaire collectif suisse ou représentant la thématique de la propreté et de l'hygiénisation: la statue de Guillaume Tell, Un fromage type gruyère et une Miasme, officiant comme la narratrice de la fable. Ces dernieres évoluent dans la ville actuelle de Nova Friburgo, obsédés par la pureté suisse et enfermés dans leur délire de grandeur coloniale.

> [Voir la vidéo](#)

Assistante de recherche et collaboratrice artistique: Luana Fonseca Damasio.

Caméra et collaborateur artistique: Lucas Canavarro.

Son et collaboratrice artistique: Lina Kaplan.

Assistante de production et collaboratrice artistique: Natalia Araujo.

Assistante réalisation des costumes: Liza Machado.

Accompagnement curatorial: Icaro Ferrez Vidal.

Coaching diction: Mayara Yamada.

Avec le soutien de: Pro Helvetia Amérique du Sud, Fonds culturel OFC, Fondation Burgauer, Canton de Vaud. Coproduction: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne.



MIASMA FICÇÃO
Video, 25:39, 2023

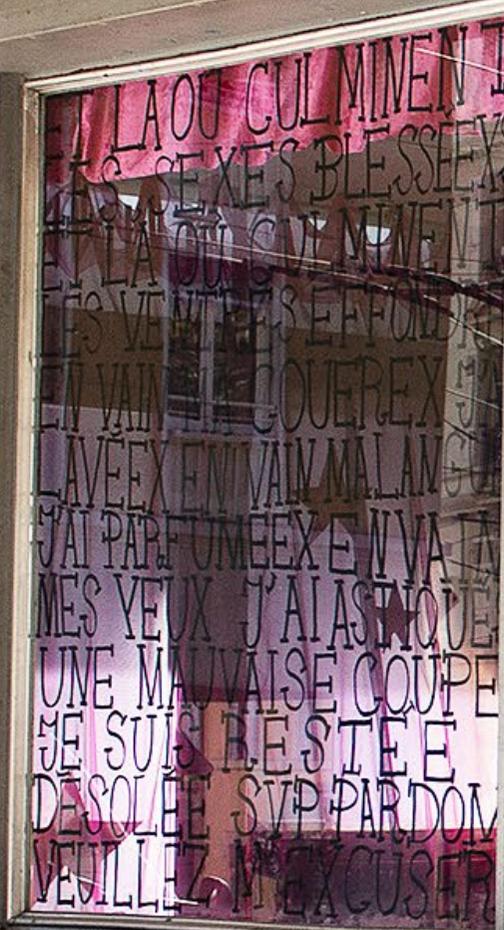
Promenade du dimanche à la Grande-Bibliothèque

Dessin, A3, 2024



Nuit nommée fantôme

Solo Show, tunnel tunnel, Lausanne, 2022





Par une installation performative, l'exposition «Nuit nommée Fantôme» transforme les espaces de Tunnel Tunnel en une chambre d'enfant, un corps ou une ville, bercées par la lumière des lampadaires et des histoires fabuleuses. En jouant avec les codes du train fantôme, de la fête foraine, du théâtre classique ainsi que de celui du conte, les différents travaux s'intéressent à la figure du Fantôme comme une figure à la fois traumatique et de guérison. «L'Archive des Sentiments», livre en tissus et pièce principale de l'exposition, propose une organisation du savoir et de l'histoire à partir des sentiments. En créant un monde imaginaire et magique - tendre et monstrueux, rassurant et angoissant - habitant et s'incarnant dans les espaces d'exposition, l'artiste pointe la part dérisoire que l'on donne aux sentiments dans notre société. La honte, le rire, l'ivresse, la mélancolie, la peur mais aussi l'amour sont les protagonistes de ce monde et passe les spectateuricexs de l'exposition au kar-cher des sentiments.

- > [Voir la documentation de l'exposition](#)
- > [Écouter la pièce sonore n°1](#)
- > [Écouter la pièce sonore n°2](#)

Collaboration artistique et technique: Guits, Vicky Althaus.

Conseillerx à l'écriture: Nayansaku Mufwankolo.

Musique et ambiance sonore: Serge Teuscher.

Photos: Vicky Althaus.

Avec le généreux soutien de: Pro Helvetia, Fondation Leenaards, Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, La Ville de Lausanne, Fonds Respect.



Nuit nommée fantôme
Solo Show, tunnel tunnel, Lausanne, 2022



Léa Katharina Meier

Nuit nommée fantôme
Solo Show, tunnel tunnel, Lausanne, 2022



Mauvaissex femmex, Ogressex, Géantsex, Monstressex, Clownsex, Cracheusex de feu, Cisailleusex. Courses de Camion Poubelle, Grandes beuveries, Tours de magie, Camion Poubelle, Immenses nettoyages de printemps, Fous rires, Sexualitésex, Camion Poubelle, Effondrements, Archivex choiissex, Débordements, Coeurex brisésex, Pipi collectif, Incendies, Larmes qui coulent à flot, Camion Poubelle, Explosion de bouteilles de vin rouge.

Sur une invitation des éditions Tunnel Tunnel, Léa Katharina Meier présente son premier livre en collaboration avec la graphiste Gaëlle Renaudin. Jour de fête est composé d'une série de dessin et d'un conte racontant l'histoire de La Fantômex Tempérance-Vin-Ouverte et de Lae Grandex-Aspirateusex-Des-Sentiments au sein de La Ville-Nommée-Désire.

> [Voir la publication «Jour de Fête» en ligne](#)

Cette publication a été réalisée grâce au généreux soutien de La Ville de Lausanne, du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, du Fonds Respect, de la Fondation Leenaards, de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et de la Fondation Jan Michalski.



Jour de Fête
Publication, tunnel tunnel, 2023

Tous les sexes tombent du ciel

Spectacle, 80:00, Arsenic, Lausanne, 2021





Tous les sexes tombent du ciel
spectacle, 80:00, Arsenic, Lausanne, 2021

Dans sa maison crade, rose et satinée, un personnage enchaîne danse, tours de magie foireux, chant désolé où le regard voyeur du public s'invite dans cette intimité, à huis clos. En se mettant dans des situations ridicules et gauches, Léa Katharina Meier adopte via un prisme clownesque un type de rire et d'humour à l'encontre d'un regard hétéronormatif. Elle cultive l'am-bivalence et les croisements, entre monstruosité, abjection et ce qu'il y aurait de plus chou. Pathétique et tendre, l'ent-êtement de ce petit être pour trouver de la joie et un rien de merveilleux contamine par sa vulnérabilité digne et sa naïveté empouvoirante.

Comment est-ce que la honte donne lieu à des expériences jubilatoires? Dans cet univers enfantin et cruel, ce conte de la saleté avec ses ogresses et ses géantes, nous invite à habiter les maisons sales, à rire du ridicule et contempler le paysage en carton-pâte des c urs abîmés.

> [Voir la vidéo de la performance](#)

Collaboration artistique et co mise en scène: Tatiana Baumgartner.

Accompagnement dramaturgique: Adina Secretan.

Création lumière: Vicky Altaus.

Musique: Serge Teuscher.

egards extérieurs: Jonas Van, Charlotte Nagel.

Accompagnement à la pratique clownesque: Rafaela Azevedo.

Coaching danse classique: Claire Dessimoz.

Conseillerx écriture: Nayansaku Mufwankolo

Construction: Guits.

Photos: Vicky Althaus, Eden Levi am.

Coproduction: TU - Théâtre de l'Usine, Arsenic.



Léa Katharina Meier

Portfolio 2025



Tous les sexes tombent du ciel
spectacle, 80:00, Arsenic, Lausanne, 2021



18/20

Les Ciseaux du placard de la Grande-bibliothèque

Dessin, A3, 2024



LÉA KATHARINA MEIER

21.12.1989

Chemin du Bois Gentil 33

1018 Lausanne

T: +41 78 886 47 83

M: lea@leakatharinameier.com

W: www.leakatharinameier.com

FORMATION

- 2015 Master of Arts, hes-so in fine Arts
Work.Master, Pratiques artistiques contemporaines
Head-Haute Ecole d'Art et de Design, Genève (CH)
- 2012 Bachelor of Arts, hesb in Fine Arts
HKB-Hochschule der Künste Bern (CH)

GRANTS AND AWARDS

- 2025 COMPASS, Production and diffusion grant from Pro Helvetia
- 2024 PERFORM!, Performance grant from Pro Helvetia
- 2024 Award of Fondation Irène Reymond, Lausanne (CH)
- 2022 Visual art grant, Pro Helvetia
- 2022 Research grant, Canton de Vaud (CH)
- 2021 Jury and public award, Swiss Performance Art Award, (CH)
- 2021 Visual art research grant, Fonds Culturel, Bern (CH)
- 2021 Research grant, Canton de Vaud (CH)
- 2020 Demi Finalist, PREMIO - Prix d'encouragement aux arts de la scène, (CH)

RESIDENCIES

- 23-24 Roma Calling, Institut suisse de Rome (IT)
- 2022 Research trip in Brazil, Pro Helvetia Amérique du Sud, Rio de Janeiro (BR)
- 2019 Pivô arte pesquisa, São Paulo (BR)
- 2018 FAAP Residência artística, São Paulo (BR)
- 2017 Arc Artist Residency, Romainmôtier (CH)
Watch and talk, Festival Programme Commun, Lausanne (CH)
- 2016 Watch and talk, Far°, Nyon (CH)
How we do, Aua wir leben Theater festival, Berne (CH)

NEXT

- 10.25 Le Fabuleux Destin de Monsieur Della Merde, Performance, Performissima, Paris (FR)
- 06.26 Art Môtiers, Exposition collective, Môtiers (CH)
- 09.26 La Grande Bibliothèque, Création scénique, Arsenic, Lausanne (CH)

PERFORMANCES, SHOWS & PROJECTS

- 2025 Les ciseaux du placard de la bibliothèque, Exposition, Zabriskie, Genève (CH)
La Grande-Biblioteca-Bagnata, Lecture Performative, Zabriskie, Genève, Cabaret Voltaire, Zürich (CH)
Tous les sexes tombent du ciel, Performance, Sélection suisse en Avignon (FR), Programme Commun (2024), Lausanne, Tojo Theater (2023), Bern, BIG (2023), Genève, Le Pommier (2022), Neuchâtel, Arsenic (2021), Lausanne, TU-Théâtre de l'Usine (2021), Genève, Lokremise (2021), Saint-Gall, (CH)
- 2024 Terminale Hysteria, Performance, Arsenic, Lausanne, TU-Théâtre de l'Usine, Genève (CH)
La Grande-Biblioteca-Bagnata, Performance, Istituto Svizzero, Short Theater Festival, Roma (IT)
The Great Story of Cleanliness, Performativ Reading, ADA project, Roma (IT)
L'Effet de Serre, Group show, Abbatale de Bellelay (CH)
Speaking nearby, Group show, Institut suisse, Rome (IT)
Forbici nell'Armadio della Biblioteca, Solo show, Festival Bande de Femmes, Tuba, Rome (IT)
- 2023 Com'è bello fare l'amore, Duo Show, Lateral, Roma (IT)
Miasma Ficção, Screening, Cinéma Arsenic, Festival de la Cité, Lausanne (CH)
Swiss Art Awards, Group show, Messe, Bâle (CH)
Jour de Fête, Publication, Tunnel Tunnel, Lancement aux Médusales, Lausanne (CH)
Jardin d'Hiver, Group show, MCBA, Lausanne (CH)
Love Stories, Group show, Espace 3353, Genève (CH)
Mythologiyi, Group show, Kasko, Bâle (CH)
Gravity-inertia-impulsion, Performativ project with Anne Sylvie Henchoz, Flux Laboratory, Genève (CH)
Magique Abjection Dream, Performance, MCBA, Lausanne (CH), Flight of Fancy (2022), HIT, Genève (CH)

2022

La Grande Histoire de Propreté, Performativ reading, Festival de la Cité, Lausanne (CH)
Textes à lire à voix haute, Collectiv translation, Publication, Brook, Paris (FR)
The Fridge Show, Group show, Palazzina, Bâle (CH)
Nuit nommée Fantôme, Solo Show, Tunnel Tunnel, Lausanne (CH)

2021

STITCHES, Group show, Le Commun, Genève (CH)

2021

Le bronze ne fond qu'avec le feu, Collectiv research project, Festival Belluard, Fribourg (CH)

2020

Swiss Neutral, Group show, eeeeh!, Nyon (CH)
Tear my heart out and plunge it into the soil, Group show, FdS, Lausanne (CH)
Crachons sur Hegel et bye bye, Group show, Forde, Genève (CH)
Ma Maison est une Maison sale, Performance, Festival Schamlos, Tojo Theater, Berne (CH), Ausstelungraum Klingenthal (2019), Bâle (CH), Arsenic, Lausanne (CH), Riverside (2018), Berne (CH),

2019

Corpo Aberto - Um arquivo de sentimentos, Curatoriat, Emergency, Vevey (CH)

Quem chega cedo beba água limpa, Screening, BDQI, eeeeh!, Nyon (CH)

GUERISON BABY GIRL, Performance, Festival Antiguel, La Ferme de la Chapelle, Genève (CH)

2018

O Buraco da Gloria, Performance, BDQI, eeeh!, Nyon (CH), Festival Corpo a terra, Ourense (ES)
Je conduis mon propre camion poubelle, Solo Show, Riverside, Bern (CH)

