HihiHaha!
La Grande Bibli‘ Cracra



Une pièce de Léa Katharina Meier
avec Alina Arshi et Mayara Yamada
Coproduction Arsenic - Centre d‘art scènique contemporain
Lausanne (CH)

1. HiHiHaHa! La Grande Bibli‘ Cracra - Présentation

Dans une bibliothèque trempée et très spéciale, trois livres incarnés - par Alina Arshi, Mayara Yamada et Léa Katharina Meier - vous invitent à une aventure cringe et douce au sein de leur archive de sentiments. Vous y rencontrerez des aspirateurs d’émotions, des livres du plaisir dans le placard, des enfants intérieurs, un frigo mécontent, des victimes très normales et bien d’autres personnages attachants et effrayants. Avec rire et fabulation, les livres de cette bibliothèque nous proposent d’aborder la honte comme une source de savoir et de potentielles futures jubilations. „HiHiHaHa! La Grande Bibli‘ Cracra“ est un conte merveilleux et grotesque qui plonge dans les liens entre mémoire traumatique et fiction. Désobéissant à ses propres règles, cette bibliothèque s’amuse à avancer à un rythme entre rêve, inconscient et cauchemar, et pose un regard critique et joueur - parfois méchant et cruel - sur les normes et la morale des structures d’autorité, telles que les archives, l’école, la famille ou encore l’hétérosexualité. L‘univers esthétique de la pièce (costumes, décors et personnages) est pensé à partir de la pratique du dessin de Léa Katharina Meier.

HiHiHaHa! La Grande Bibli‘ Cracra

de Léa Katharina Meier
avec Mayara Yamada
et Alina Arshi
Théâtre, Performance
en français
80 minutes
dès 14 ans
22 au 27 septembre 2026,
Arsenic, Lausanne (CH)
10 au 12 décembre 2026,
TU-Théâtre de l‘Usine,
Genève (CH)

Après une première étape de travail présentée lors de la résidence Roma Calling à l’Institut suisse et au Short Theater Festival à Rome en 2024, „HiHiHaHa! La Grande Bibli‘ Cracra“ (environ 80 minutes) a été présentée sous sa forme finale en coproduction lors de 6 dates du 22 au 27 septembre 2026 à l’Arsenic à Lausanne, puis au TU-Théâtre de l’Usine à Genève du 10 au 12 décembre 2026.

› Visionner la captation de HiHiHaHa! La Grande Bibli‘ Cracra!



3. Revue de presse

« Avec ce spectacle, Léa Katharina Meier réussit à aborder, sous la forme d'un conte et avec une approche clownesque, des thèmes extrêmement complexes et ambigus: l'incestuel, la honte, la culpabilité, l'hypersexualité qui découle des traumas sexuels, le débordement. (...) Les trois interprètes, Alina Arshi, Mayara Yamada et Léa Katharina Meier, sont stupéfiant.e.s de contrastes. Iels naviguent dans ce spectacle tout en ruptures : ruptures de corps, de voix, de registre tragi-comique. »

› Dans HiHiHaHa! La Grande Bibli' Cracra, on rit jusqu'à en pleurer, Dolo Aurore Andaloro, 360° Magazine, 24.09.2026

« Mon coup de cœur va à Tous les Sexes Tombent du ciel de Léa Katharina Meier – solo qui emprunte au clown, à la performance et aux arts plastiques. Comme si John Waters avait dirigé un épisode de Bonne nuit les petits. »

› Podcast Le Beau Bizarre #78, Belinda Mathieu à propose de Tous les sexes tombent du ciel, 23.07.2025

« La force de la proposition réside dans sa capacité à effleurer la limite du supportable tout en n'oubliant pas d'être empathique. (...) Car c'est, bien entendu, la violence qui sous-tend ce monde faussement candide. (...) En se tenant à une distance plutôt juste de la provocation, en n'oubliant pas de nous inclure dans son grinçant délire, Léa Katharina Meier interroge la honte et la marginalité, tout en développant un monde déroutant, grotesque et céleste à la fois. Abjecte, et tendre pourtant. »

› Le cauchemar céleste de Léa Katharina Meier, Fanny Imbert à propose de Tous les sexes tombent du ciel, Sceneweb, 17.07.2025

› Sélection suisse au festival off d'Avignon, Les Inrocks, 07.2025

› Une artiste vaudoise lauréate du Prix suisse de la Performance, Le Courrier, 29.08.2021





Léa Katharina Meier

4/6
HiHiHaHa! La Grande Bibli' Cracra

5. Biographie et crédits



Léa Katharina Meier est une performeuse et artiste basée à Lausanne (CH). Après des études d'arts visuels, elle centre sa pratique autour de la performance et du théâtre. Elle participe également à des projets curatoriaux et de recherche collective, tels que « Textes à lire à voix haute », un recueil d'auteuricexs brésiliennexs contemporainexs traduits pour la première fois en français. En recourant principalement au clown comme pratique performative, sa recherche s'articule autour des notions de ridicule, d'abjection et de jubilation afin de créer un univers visuel et sensoriel qui englobe le public. À partir d'échecs intimes et d'une pratique collective des sentiments, elle souhaite développer un humour lesbien, sale et grotesque, pour remettre en question des notions telles que la normalité et la moralité. Sur scène, elle cherche à explorer des états qui remettent en cause la pensée binaire, en abordant la complexité de nos propres monstruosités, immoralités et contradictions. La narration, le corps en tant qu'archive, la féminité grotesque, les bibliothèques, la honte, la figure de la victime, les liens entre les notions de fiction et de traumatisme, ainsi qu'un univers enfantin sont des thèmes récurrents dans sa pratique.

Léa Katharina Meier a présenté son travail dans de nombreux théâtres, espaces d'art et festivals (CH : Arsenic, Tunnel Tunnel, MCBA, TU-Théâtre de l'Usine, Swiss Art Awards, Festival Programme Commun, Belluard Bollwerk, Les Urbaines, Cabaret Voltaire, Art Môtiers, Far Festival / FR : La Chartreuse de Villeneuve-Les-Avignon, Performissima au CWB, Paris / IT : Lateral Roma, ADA Roma, Short Theater Festival, Festival Bande de Femmes, Rita Residenza, Fondazione Sant'Elia / BR : Pivô arte e pesquisa, FAAP Residência Artistica). En 2021, elle a reçu les prix du public et du jury aux Prix suisse de la performance pour « Tous les sexes tombent du ciel », pièce présentée en 2025 dans le cadre de la sélection suisse en Avignon (FR). En 2023-2024, elle est en résidence à l'Institut suisse de Rome (IT). En 2025, elle reçoit le soutien COMPASS de la fondation Pro Helvetia pour le développement de sa pratique à l'international.

Concept, texte, mise-en-scène et interprétation: Léa Katharina Meier. Collaboration artistique et interprétation: Alina Arshi, Mayara Yamada. Accompagnement artistique et à la mise-en-scène: Marlène Charpentié, Adina Secretan. Conseillerx à l'écriture: Nayansaku Mufwankolo. Regards extérieurs: Camilla Paolino, Tatiana Baumgartner. Musique et régie son: Charlotte Carteret. Création et régie lumières, régie générale: Nidea Henriques. Costumes: Safia Semlali, Nico Gay. Scénographie: Antonie Oberson. Administration, diffusion et production: Artemisia Romano. Laboratoire sur la honte: L'équipe artistique et Emma Saba, Marcela Santander Corvalán, lisa laurent. Avec le soutien du fonds idéation du pourcent culturel Migros. Photos: Julie Folly. Captation: Ciel Sourdeau et Delphine Mouly.

Coproduction: Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne. Pré-achat: TU- Théâtre de L'Usine, Genève. Soutiens: Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Jan Michalski. Partenariats: Théâtre Saint-Gervais, L'Abri, Genève.

Léa Katharina Meier
lea@leakatharinameier.com
www.leakatharinameier.com
@leakatharinameier

Diffusion, production et administration
Artemisia Romano
production@leakatharinameier.com

