



Le Fabuleux Destin de Monsieur Della Merde

Léa Katharina Meier - Tatiana Baumgartner

24.10.2025 Performissima, CWB, Parigi (FR)

17.12.2025 Sol Invictus, Fondazione Sant'Elia e Istituto Svizzero, Palermo (IT)

Présentation du projet

« Bonsoir, euh, Ça fait longtemps que vous êtes là? Est-ce que vous m'attendiez? Vous allez bien? Oui? Mais vous êtes qui en fait? Vous vous appelez comment? Ha oui, c'est joli ça, c'est joli mais bon bon bon ben moi j'existe aussi hein! Je suis pas en sucre! J'existe aussi! Mais oui! Je suis pas un petit bonhomme en mousse! J'existe! Je suis en chair et en os! Moi, je m'appelle Monsieur Della Merde. Della c'est italien et Merde c'est français. »

Monsieur Della Merde dans Le Fabuleux Destin de Monsieur Della Merde

Léa Katharina Meier, en collaboration avec Tatiana Baumgartner, propose un solo (30min) centré sur un élément récurrent de sa pratique artistique : le storytelling. Dans „Le Fabuleux destin de Monsieur Della Merde“, son alter ego clownesque et allégorie de son syndrome pré-menstruel, Monsieur Della Merde, vient raconter une série de petites histoires qui ont marqué son fabuleux destin. Entre logorrhée, comptine enfantine, victime et bourreau, tour de magie, prise d'otage, crise d'hystérie et chanson paillarde, ce personnage oscillant saura tour à tour séduire, effrayer et attendrir. La performance a été présentée en 2025 à Performissima au CWB à Paris (FR) et à Sol Invictus à la Fondazione Sant'Elia à Palermo (IT) organisé par l'institut suisse de Rome.

> [Lien de visionnement de la captation](#)



Extrait de la performance

« Pourquoi est-ce que tu es à l'école! Qu'est ce que tu fais ici, à l'école, MON fils!! Pourquoi es tu à l'école, alors que tu devrais être avec moi à la maison! Ton Papa qui t'aime! Qui t'aime à en mourir! Pourquoi es tu là en train d'apprendre. Tu me fais du mal, tu me fais tellement de mal! Regarde ce que tu me fais vivre! Rentre avec moi à la maison. Laissez le partir avec moi à la maison! Tu verras, on sera tellement bien ensemble pour toujours, réunis pour l'éternité, on se tiendra la main, tu pourras me réconforter! Viens, on se fera enterrer ensemble, dans la même tombe! On ne peut pas briser les liens du sang, ils existent pour toujours, à jamais! Vous, pourquoi vous le retenez ici à l'école! Laissez le partir avec moi! Il doit VENIR avec moi à la maison. Allez viiiiiens on s'enfuit, on partttt, on s'arrache, on se casse, on rentre à la maison! »

Monsieur Della Merde dans Le Fabuleux Destin de Monsieur Della Merde



Crédits

« Le Fabuleux destin de Monsieur Della Merde » est un extrait solo augmenté de la pièce collective « Terminale Hysteria », conçue et mise-en-scène par Tatiana Baumgartner et Léa Katharina Meier

Concept, collaboration artistique et mise-en-scène: Léa Katharina Meier et Tatiana Baumgartner. Performance et visuels: Léa Katharina Meier. Costume: Safia Semlali. Masque: Chaïm Vischel. Traduction italienne: Veronica Pecile. Production, administration et diffusion: Artemisia Romano. Soutiens: CWB Paris, Istituto Svizzero di Roma.

Biographies

Léa Katharina Meier (née en 1989 en Suisse, vit et travaille à Lausanne) est une artiste performeuse et visuelle. Utilisant le clown comme pratique performative, sa recherche se concentre sur les notions de ridicule, d'abjection et de jubilation afin de créer un univers visuel et sensoriel qui embrasse le public. A partir de ses échecs intimes, elle souhaite développer un humour et une poésie lesbienne et sale. Sur scène, elle s'attache à incarner des émotions définies comme négatives comme une source de plaisir. Le conte, le corps comme archive, la féminité grotesque, la honte ainsi qu'un univers aux caractères enfantins sont des motifs récurrents au sein de sa pratique. Léa Katharina Meier a présenté son travail dans de nombreux espaces d'art et théâtres (CH: Arsenic, Tunnel Tunnel, MCBA, TU-Théâtre de l'Usine, Swiss Art Awards, Festival Programme Commun, Les Urbaines, Belluard Bollwerk, Cabaret Voltaire / IT: Lateral Roma, ADA Roma, Short Theater Festival, Festival Bande de Femmes, Sol Invictus Fondazione Sant'Elia Palermo / FR: CWB Paris, La Chartreuse de Villeneuve Les Avignon / BR: Pivô arte e pesquisa, FAAP Residência Artística). En 2021, elle reçoit les prix du public et du jury aux Swiss Performance Art Awards pour «Tous les sexes tombent du ciel», pièce présentée en 2025 lors de la Sélection suisse en Avignon (FR). En 23-24, elle est résidente de l'Institut suisse de Rome (IT).

Tatiana Baumgartner est une actrice et metteuse en scène basée à Lausanne. Elle obtient son Bachelor of Arts à la Manufacture en 2013. Le thème principal de ses recherches est les dynamiques de pouvoir qui traversent nos vies dans les sphères publique et privée. Ce thème a donné naissance à une pièce co-écrite et mise en scène avec l'actrice Caroline Imhof, On n'est pas venues les mains vides!, créée en 2021 à l'Arsenic. La pièce met en scène et se joue des hiérarchies implicites et floues qui régissent les rapports de travail dans les arts scéniques. Depuis 2014, elle travaille avec l'artiste Léa Katharina Meier. Ensemble elles font: LES MAUVAIS JOURS FINIRONT! (2014), Lipstick Big Enough (2016), Ma maison est une maison sale (2018), Tous les sexes tombent du ciel (2021). En 2024, elles présentent Terminale Hysteria à l'Arsenic à Lausanne et au TU à Genève. À côté de ses activités scéniques, Tatiana crée un tarot contemporain avec la graphiste Gaëlle Renaudin.

Artemisia Romano - Diffusion, production et administration
production@leakatharinameier.com
www.leakatharinameier.com
Léa Katharina Meier
lea@leakatharinameier.com

